



**HIPHOP CENTER**  
COACHING | EVENT | TRAINING  
Wankdorffeldstrasse 102 | 3014 Bern  
031 511 21 14 | info@hiphopcenter.ch

## Rapport du Centre Hip-hop (2018 – 2022)

<b>Données de base</b>	
Intitulé du projet	Centre Hip-hop de Berne
Directeur opérationnel	Benjamin Müller (jusqu'en 2020), Gabriel Friderich (dès 2021)
Responsables RefBeJuSo	Manuel Münch (jusqu'en juin 2021), Christoph Kipfer (dès juillet 2021)
Période à évaluer	2018 – 2021
Domaine d'activité	Animation jeunesse et culture
Autres institutions impliquées	CTEC-BE autorité responsable du centre (Andri Kober, directeur)



**HIPHOP CENTER**  
COACHING | EVENT | TRAINING  
Wankdorffeldstrasse 102 | 3014 Bern  
031 511 21 14 | info@hiphopcenter.ch

## 1.1 Explication

Le Centre Hip-hop de Berne soutient des jeunes adultes dans la réalisation autonome de leurs activités dans le cadre de la culture hip-hop. Son travail est centré sur le milieu et les expériences de vie des jeunes. Le Centre fonctionne avec une approche axée sur les ressources et de manière participative; une approche qui correspond à la culture hip-hop. Le hip-hop est en effet davantage qu'un style de musique. Il aide les jeunes à exprimer leur ressenti et leurs messages, au travers du rap, de la danse et des graffitis. Ainsi, tout un chacun apporte sa contribution mais, dans le même temps, se sent appartenir pleinement à un ensemble. Le Centre est ouvert à toutes et à tous. Il s'engage cependant sous la bannière «hip-hop positif», en faveur du respect et de la tolérance envers tous les êtres humains. Pour le Centre, le lien entre hip-hop et culture ecclésiale est important. Ce lien est visible grâce aux valeurs chrétiennes fondamentales vécues au quotidien, aux cultes hip-hop réguliers ainsi qu'à l'événement «*Church 4 The Unchurched*» (abrégié *C4UC*). Le Centre est actif dans les domaines «*Loisirs & Communauté*», «*Intégration sociale*» et «*Eglise et hip-hop*». Le Synode d'hiver 2014 a accordé au Centre Hip-hop de Berne un crédit annuel récurrent de 60'000.- francs pour la période 2015-2018. Le Synode d'été 2018 a ensuite accordé un crédit annuel récurrent de 80'000.- francs pour la période 2019-2022. Depuis, avec ses ateliers et ses cultes, le Centre incite la jeunesse de l'ensemble du territoire ecclésial, à exprimer de manière créative, par le rap, la danse et le graffiti, ce qui la touche et ce qu'elle a à dire sur des questions de vie et de foi.



Atelier de graffitis «Fäger» au Centre Hip-hop



**HIPHOP CENTER**  
COACHING | EVENT | TRAINING  
Wankdorffeldstrasse 102 | 3014 Bern  
031 511 21 14 | info@hiphopcenter.ch

## 1. Développement du Centre depuis 2018

Les quatre dernières années ont vu le Centre Hip-hop se modifier, se renouveler et se développer constamment pour s'adapter à la situation. Vous trouverez ci-dessous un aperçu de quelques points importants:

### 1.1. Emplacement

Si l'emplacement reste le même, nous avons pu doubler notre surface au sol. Nous avons donc maintenant la possibilité de lancer deux activités en parallèle. Mais ces nouveaux locaux devaient également être transformés et aménagés. Aussi, dans le cadre d'un atelier de prospective, nous avons défini, avec les destinataires, quels étaient leurs besoins et les avons conjointement mis en œuvre en fonction des possibilités existantes. Ainsi, du printemps 2018 à la fin de l'été 2018, nous avons remodelé les lieux sur la base de méthodes participatives. Nous avons pu financer les 25'000.- francs grâce à nos réserves. Les travaux ont permis de créer une deuxième salle de danse, une scène dédiée aux petits concerts, des postes de travail avec lumière du jour et une zone de fitness.

Au printemps 2021, lors du confinement, nous avons donné un nouveau visage à l'«ancienne» partie du Centre. L'accent a été mis sur la réfection du studio d'enregistrement. Grâce à la recherche de fonds ainsi qu'au financement participatif, nous avons pu générer 7000.- francs dont nous avons tiré le maximum: un studio d'enregistrement entièrement rénové pourvu d'un équipement de haute qualité et une nouvelle cuisine ont vu le jour; le bureau a, quant à lui, également fait peau neuve.

L'extension de notre Cut'n Go est prévue pour le printemps 2022. Pour ce faire, nous avons déjà procédé à une recherche de fonds et lançons en outre un financement participatif afin de générer les finances nécessaires.

Malheureusement, le bâtiment que nous louons ne correspond pas au concept de planification de la ville de Berne et devra tôt ou tard céder la place à des immeubles d'habitation. L'horizon temporel de la démolition de notre bâtiment est encore flou, mais il se situera entre 2024 et 2029. Cela signifie qu'à l'avenir, nous devons tôt ou tard trouver de nouveaux locaux.

### 1.2. Structure opérationnelle

Le changement de la direction opérationnelle du Centre est intervenu au début de l'année 2021. Après une phase de transition de deux ans, Benjamin Müller, fondateur et directeur opérationnel de longue date, a passé le relai à son successeur Gabriel Friderich. Gabriel Friderich s'est engagé dans le Centre à l'âge de 17 ans, alors qu'il était un adolescent passionné de hip-hop. Il travaille au sein du Centre depuis août 2014 et a achevé sa formation en cours d'emploi d'animateur socioculturel à la Haute école de Lucerne en 2019. Il suit actuellement le cursus RefModula afin de se former au métier de collaborateur socio-diaconal.

Par ailleurs, au tournant de l'année 2020/2021, Bruno Banholzer a cédé ses fonctions de directeur général de la CTEC-BE à Andri Kober.

En été 2021, le Centre a également pris congé de Manuel Münch, le chef de projet de longue date qui représentait le centre pour les Eglises réformées Berne-Jura-Soleure (également au sein du comité de la CTEC-BE). Manuel a été de la partie quasiment depuis le début du Centre et a accompli un travail extrêmement important. C'est désormais Christoph Kipfer qui lui succède.



**HIPHOP CENTER**  
COACHING | EVENT | TRAINING  
Wankdorffeldstrasse 102 | 3014 Bern  
031 511 21 14 | info@hiphopcenter.ch

### **1.3. Projets**

Depuis 2018, les projets existants du Centre Hip-hop ont évolué et de nouveaux ont émergé:

#### **1.3.1. Cut n`Go**

Cut n`Go est né des besoins des destinataires et représente une alternative aux salons de coiffure conventionnels. L'idée de base est de permettre aux jeunes de payer leur coupe de cheveux au prix qu'ils souhaitent. Ainsi, l'offre s'adresse délibérément à des jeunes plutôt défavorisés sur le plan financier. Outre les recettes, l'avantage pour le Centre est que cette offre s'adresse également à des jeunes en dehors de la culture hip-hop. De plus, il s'agit d'un travail relationnel actif. Pendant que les jeunes se font couper les cheveux, des discussions passionnantes sur Dieu et le monde peuvent s'engager dans un cadre informel. La demande pour cette offre est telle que nous ne pouvons plus l'assumer avec nos structures habituelles. C'est pourquoi nous lancerons une phase pilote à partir d'avril 2022, au cours de laquelle nous créerons un poste à 20% spécialement à cet effet. L'objectif de ce poste est d'obtenir le maximum d'autofinancement. A la fin de 2022, la phase pilote sera évaluée et les résultats détermineront la poursuite du projet.

#### **1.3.2. Le «Fäger»**

On peut dire que chez nous, au Centre, les ateliers Fäger (axés sur la danse et le rap) font partie des meubles. Ce qui s'est toutefois développé au cours des trois dernières années, ce sont les ateliers de graffitis préventifs; durant cette période, la demande s'est considérablement fait sentir. Nous avons pris ce besoin en compte et organisons désormais ces ateliers de graffitis six semaines par an (deux semaines lors des vacances de printemps, deux semaines lors des vacances d'été et deux semaines lors des vacances d'automne). En 2021, nous avons pu réaliser un chiffre d'affaires d'environ 20'000 francs uniquement grâce à ces ateliers. Pour le Centre, ce projet n'est pas seulement rentable sur le plan financier, mais aussi sur le plan relationnel. Ainsi, il y a toujours des enfants et des adolescents qui se plaisent tellement au Centre qu'ils profitent de nos activités après avoir fréquenté le Fäger. Enfin, cette offre présente également un caractère fortement préventif. En effet, lors de chaque semaine d'atelier, une personne ayant réalisé des graffitis illégaux raconte son expérience avec la police et les conséquences qu'elle a dû assumer.

#### **1.3.3. C4UC**

«Church for the Unchurched» est un événement inspiré et rempli d'histoires. Cet événement se distingue consciemment de la forme traditionnelle de l'Eglise et du culte. Outre de la bonne musique, de la danse et un bon repas, l'accent est mis sur les expériences vécues par les jeunes avec Dieu. Il n'y a pas de jugement de valeur; la foi chrétienne doit être proche de la vie. Tout le monde est le bienvenu, quel que soit son lien avec la foi chrétienne. C'est pourquoi, ouverts aux sujets délicats, nous offrons la possibilité de discuter de questions de foi et d'échanger des points de vue. En 2022, cet événement aura lieu quatre fois.



**HIPHOP CENTER**

COACHING | EVENT | TRAINING

Wankdorffeldstrasse 102 | 3014 Bern

031 511 21 14 | info@hiphopcenter.ch

### 1.3.4. Cultes hip-hop

Le culte hip-hop est l'événement le plus ancien du Centre. Comme l'indique le nom, il combine culture ecclésiastique et hip-hop. Il a toujours lieu deux fois par an et se déroule en alternance dans un temple réformé et une église catholique. Lors de la pandémie de Covid-19, le culte hip-hop a eu lieu deux fois de manière numérique, ce qui fut une expérience passionnante. Au cours des quatre dernières années, huit cultes hip-hop ont été célébrés.

### 1.3.5. Beatcamp

Le beatcamp est un projet qui met l'accent sur le rap, le chant et le beatmaking (création d'un morceau de musique sur lequel on peut rapper ou chanter). Le temps d'un week-end, le Centre devient le lieu de production de nouvelles chansons. Chaque camp est organisé autour d'un thème spécifique, sur lequel on commence par échanger et faire des recherches. Ensuite, les textes sont élaborés en fonction des thèmes, puis enregistrés dans le studio d'enregistrement du Centre. Depuis le début de cette série de camps, 57 chansons ont été créées sur les thèmes «victoires et défaites», «plurilinguisme», «unité» et «climat». Ces projets ont impliqué plus de 50 jeunes et adultes âgés de 14 à 45 ans, issus de milieux sociaux hétérogènes, de convictions religieuses et d'origines ethniques très diverses. La pandémie a également eu un impact sur ce projet, lequel a néanmoins pu être mis sur pied de la manière suivante:

*«Deux semaines après le premier beatcamp en février 2020, il y a eu le confinement dû au virus, qui devait nous accompagner pendant un certain temps. En mai, la règle des cinq personnes s'appliquait à l'échelle suisse. C'est pourquoi nous avons mis en place un plan de roulement pour le «Beatcamp vol. 2» afin que cinq personnes disposent à chaque fois du centre et de son studio d'enregistrement pour elles seules pendant huit heures, afin qu'elles puissent se concentrer sur l'écriture et l'enregistrement de leurs chansons. Nous avons ainsi créé 18 chansons en 72 heures, ce qui est un résultat incroyable. La radio «JamOn» nous a ensuite invités dans son studio et SRF Virus a intégré la chanson «Sunneliecht» dans sa playlist. Le titre a donc été diffusé en boucle à la radio, ce qui a été un grand moment pour nous».*

*Andreas Doelitzsch, animateur socio-éducatif & responsable de projet Beatcamp*

Tous les morceaux peuvent être écoutés en streaming sur Spotify.



**HIPHOP CENTER**  
COACHING | EVENT | TRAINING  
Wankdorffeldstrasse 102 | 3014 Bern  
031 511 21 14 | info@hiphopcenter.ch

### 1.3.6. Projets collaboratifs

En un mois seulement, de mi-octobre à mi-novembre 2021, deux grands projets collaboratifs ont été littéralement couronnés de succès. Le Centre a participé l'année dernière au projet théâtral de la paroisse St-Jean sur le thème: «*Assez parlé, levez-vous maintenant ! (Greta)*». Une équipe de danseurs du Centre et de comédiens a élaboré pendant de longues heures quatre chorégraphies qui ont été intégrées à la pièce de théâtre.

La Nuit des religions, événement dont le Centre fait partie du comité d'organisation depuis le début 2021, a constitué le deuxième projet. La Nuit des religions était placée sous le thème «Hey Alter» (Bonjour vieillesse) et a abordé le dialogue entre les générations au moyen d'une grande variété de contributions.

### 1.3.7. Coopération avec les paroisses

La déjà longue collaboration entre le Centre et les paroisses de Berthoud ainsi que de Saanen/Gstaad s'est confirmée et consolidée au cours des quatre dernières années. Depuis l'automne 2014, le Centre propose un cours de breakdance le mercredi après-midi au sein de la paroisse de Berthoud. Ce cours s'est nettement amélioré au cours des quatre dernières années. Aujourd'hui, deux fois plus d'enfants suivent les cours qu'en 2018. Des ajustements constants ont permis d'optimiser leur contenu. C'est ainsi qu'un système de niveau a été introduit, comparable aux différentes couleurs de ceintures utilisées dans les arts martiaux. En outre, deux jeunes ont pu être suivis en tant que moniteurs jeunesse.

Depuis le printemps 2020, le Centre propose un autre cours de breakdance au sein de la paroisse de Saanen/Gstaad. L'organisation d'un atelier a pointé la nécessité d'une activité régulière de breakdance à Saanen/Gstaad. Après avoir entrepris les clarifications requises avec le collaborateur socio-diaconal responsable Daniel Burri et la paroisse, l'activité a pu démarrer pour se consolider ces deux dernières années. En point d'orgue, les jeunes ont élaboré un spectacle qu'ils ont pu présenter lors du culte des jeunes à Gstaad et du culte hip-hop à Berne.

## 1.4. Le Centre en tant qu'entreprise formatrice

Depuis l'été 2021, le Centre fait office d'entreprise formatrice pour une place d'apprentissage d'employé de commerce. Le Centre est en contact avec de nombreux jeunes dont le passage de l'école au monde du travail est imminent. Dans nos échanges brefs et informels avec les jeunes en recherche d'une place d'apprentissage, la question de savoir s'il était possible de faire un apprentissage au Centre est revenue régulièrement. Etant donné que les activités quotidiennes du Centre impliquent de nombreuses tâches administratives, l'idée de pouvoir proposer une place d'apprentissage d'employé de commerce a émergé. Après diverses mises au point avec la CTEC-BE et le canton de Berne, le Centre a obtenu, en juillet 21, l'autorisation de devenir une entreprise formatrice. A ce moment-là, l'équipe du Centre accompagnait un jeune de 24 ans qui effectuait un stage de transition au Centre en attendant de trouver une place d'apprentissage. Sans plus attendre, nous lui avons proposé une place d'apprentissage qu'il a acceptée avec plaisir. Deux semaines plus tard, il commençait son apprentissage d'employé de commerce au Centre. Afin de pouvoir assumer le tout financièrement, le Centre renonce désormais à mettre au concours le poste de civiliste.



**HIPHOP CENTER**  
COACHING | EVENT | TRAINING  
Wankdorffeldstrasse 102 | 3014 Bern  
031 511 21 14 | info@hiphopcenter.ch

## 1.5. Cours

Outre tous les projets que le Centre met en œuvre, il propose également des cours hebdomadaires dans différents domaines. Il est ainsi possible d'assister à différents cours de danse comme le hip-hop, le breakdance ou le krump. Dans le domaine du rap, le Centre propose des entraînements personnels et des possibilités d'enregistrement au sein de son propre studio. Cependant, le Centre se distingue nettement d'une école de danse conventionnelle ou d'un studio d'enregistrement classique. En effet, l'objectif premier du Centre est de rendre ses offres accessibles à un large public.

## 1.6. Hip-hop inclusif

Au cours des quatre dernières années, le Centre a constaté et pris en compte l'existence d'un besoin de cours de danse hip-hop dédié aux personnes en situation de handicap. Aussi, le Centre propose désormais des entraînements individuels ou en groupe qui leur sont dévolus.



Spectacle de bienfaisance 2019 au Centre Hip-hop



**HIPHOP CENTER**

COACHING | EVENT | TRAINING

Wankdorffeldstrasse 102 | **3014 Bern**

031 511 21 14 | [info@hiphopcenter.ch](mailto:info@hiphopcenter.ch)

## **2. Vision**

La sous-culture du hip-hop n'a cessé d'évoluer au cours de ses 50 ans d'existence. Le hip-hop est dynamique, il saisit les tendances actuelles et se les approprié. C'est exactement la vision du Centre, s'adapter de manière dynamique aux changements, créer de l'espace pour les nouvelles idées et laisser partir l'ancien s'il nous empêche d'aller plus loin. Hip-hop et Eglise, hip-hop et coupe de cheveux ou hip-hop et place d'apprentissage. On s'est moqué de nous et on nous a critiqués pour ces combinaisons jusqu'à ce qu'elles deviennent réalité.

**Notre réalité. Nous voulons, à l'avenir, continuer à sortir des sentiers battus, à poser des questions que personne d'autre ne veut poser, à passer du temps avec des gens avec qui personne d'autre ne veut passer du temps et à écouter un Dieu dont beaucoup ne croient même pas qu'il existe.**